Contents

List of Contributors .... **vii**

Foreword .... **ix**

List of Abbreviations .... **xiii**

1. Iron (Age) Masculinities **1**
Alberto Santos Cancelas
1.1 Introduction 1
1.2 Gender in the Iberian Iron Age 1
1.3 Manliness and Warriorhood 2
1.4 The Relief from Briteiros 3
1.5 Iconographic Possibilities 5
1.6 Sword, Dick, Straight 7
1.7 Beyond Warlike Masculinities 9
1.8 Conclusions 9
Bibliography 9

2. Mujeres y armamento en necrópolis de época ibérica: problemáticas, tendencias y propuestas para una nueva vía de investigación **13**
Gema Negrillo Pérez
2.1 Introducción 13
2.2 Estado de la cuestión 14
2.2.1 La Dama de Baza, un precedente excepcional 14
2.2.2 Las otras excepciones y su influencia en los estudios 14
2.3 Tan lejos y tan cerca: el trabajo antropológico y su impacto en la investigación 15
2.4 Discusión: sentando las bases para la investigación 16
2.4.1 Las cosas claras: conceptos clave y definiciones previas a la investigación 16
2.4.2 Líneas generales 17
2.4.3 Dando los primeros pasos: el trabajo de biblioteca 17
2.4.4 Limitaciones: identificarlas, adaptarnos, superarlas 18
2.4.5 El antropólogo es nuestro mejor amigo. Vendémosle los ojos 18
2.4.6 Rompamos esquemas 18
2.5 Conclusión 19
Bibliografía 20

3. Colour and Gender: Bright Hues Transformed into the Representation of Females in The *Iliad* **23**
Yukiko Saito
3.1 Introduction 23
3.2 Methodology 24
3.3 Λευκ- and Ἀργ- in the *Iliad:* Colour Differentiation Between Men and Women? 24
3.4 The Lawful Wife Hera with White Arms 25
3.5 The Modest Mother Thetis with Silver Foot 27
3.6 Conclusion 30
Bibliography 30

4. "Lasciatemi cantare": la differenza tra il canto maschile e il canto femminile nell'*Odissea* **33**
Chiara Cappanera
Bibliografia 39

5. Discours de Médée: Logométrie et *Médée* d'Euripide **41**
Marc Vandersmissen
5.1 Introduction 41
5.2 Logométrie appliquée à *Médée* 41
5.3 Interprétations 43
5.4 *Médée* de Sénèque 48
5.5 Conclusions 49
Bibliographie 50

6. Dentro o fuera: el estatus de las mujeres atenienses y espartanas en la Grecia antigua ... 53
Elena Duce Pastor, María del Mar Rodríguez Alcocer
6.1 Introducción ... 53
6.2 Atenas ... 54
6.2.1 El papel en la ciudad ... 54
6.2.2 El nombre de las mujeres ... 54
6.2.3 Presencia en el *oikos* ... 55
6.2.4 Belleza asociada al enclaustramiento ... 56
6.3 Esparta ... 57
6.3.1 Estatus ciudadano ... 57
6.3.2 Actividades públicas ... 57
6.3.3 Deporte y desnudo ... 59
6.4 Conclusiones ... 61
Bibliografía ... 61

7. Il *peculium* femminile nella *Casina* di Plauto (v. 199) ... 67
Camilla Tosi
7.1 Premesse ... 67
7.2 Dibattito nella romanistica ... 68
7.3 Contestualizzazione: influenze ellenistiche ... 70
7.4 Conclusioni ... 71
Bibliografia ... 71

8. De mujeres invisibles a mujeres loadas. El caso de la epigrafía de *Carthago Noua* (Cartagena, España) ... 73
M. Cristina de la Escosura Balbás
8.1 Introducción a la mujer romana en clave onomástica ... 73
8.2 Entendiendo *Carthago Noua* ... 74
8.3 Las mujeres de los *carmina* republicanos ... 75
8.4 La visibilización de las mujeres a partir de la epigrafía funeraria augustea ... 77
8.5 Conclusiones ... 78
Bibliografía ... 78

9. De *maritae incomparabili* a *sorori pientissimae*: los roles de género en los epitafios femeninos de Tárraco (Tarragona, España) ... 85
Mª Carmen Delia Gregorio Navarro
9.1 Introducción ... 85
9.2 Rescatando a las mujeres de la Colonia Tárraco ... 85
9.3 Roles de género en los epitafios femeninos ... 86
9.4 Calificativos dirigidos a las tarraconenses ... 87
9.5 Origen y edad de fallecimiento ... 88
9.6 Tipología material y formulario fúnebre ... 88
9.7 Conclusiones ... 89
Bibliografía ... 89

10. La posesión demoníaca como protesta inconsciente de género: los siete demonios de María Magdalena en la teología feminista y la cultura (audio)visual ... 91
Elena Monzón Pertejo
10.1 Introducción ... 91
10.2 María Magdalena como constructo patrístico ... 92
10.3 La posesión de María Magdalena a la luz de la teología feminista ... 93
10.4 Los siete demonios de María Magdalena en la cultura visual ... 94
10.5 El exorcismo de la Magdalena en el cine ... 96
10.6 Conclusiones ... 97
Bibliografía ... 98

11. Somos un útero que nos controla ... 101
Patricia González Gutiérrez
11.1 Introducción ... 101
11.2 La ciencia médica y la transgresión de la norma binaria ... 102
11.3 Enfermedades femeninas y el útero errante ... 102
11.4 Menotoxicidad ... 103
11.5 De la reconversión de la histeria a las hormonas ... 105
11.6 Conclusiones ... 106
Bibliografía ... 106

Appendices 12-18 are available for download from barpublishing.com/additional-downloads.html.